N. 1800

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DE
TABLEAUX
DE MAITRES CELEBRES

RECUIELLIS ET DELAISSÉS PAR UN AMATEUR

SUIVIE D'UN APPENDICE

CONTENANT DES TABLEAUX

DE PEINTRES RENOMMÉS, PROVENUS DE LA MAISON MORTUAIRE,

DE FEU

M. GOMES.

Dont la Vente se fera à Anvers, chez DE WINTER *à la Chambre des Arbaletriers rue dite Aremberg-straete, le* 1. *Fructidor An* 8. 1800

19 Août 1800

Ce Catalogue se distribue

moyennant 2 *sols de france.*

à ANVERS, Chez A. BRUERS, Libraire.
Sectie 2. No. 1370.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux et les autres objets mentionnés seront exposés à la vue à la dite Chambre le jour qui précedera celui de la Vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, et depuis deux heures de relevée jusqu'à six.

Les Mesures sont exprimées par Pouces d'Anvers; les Lettres T. B. C. designent les Tableaux sur Toile, Bois et Cuivre.

h. signifie — — — — haut.

l. — — — — — — large.

TABLEAUX.

MIERIS.

1 Une Demoiselle assise regardant dans un Miroir placé sur une table couverte d'un tapis, elle est habillée en soie, le cou et une partie du sein découverte, et semble être cruelle à un viellard qui lui présente une bourse; ce beau Tableau réunit au fini le plus précieux et plus détaillé un pinceau moëlleux et flou, et un coloris brillant.
h. 12 *pouces*, *large* $9\frac{1}{4}$

R. BRAKENBOURG.

2 l'Interieur d'une Maison, ou l'on voit une femme qui donne le sein à un enfant, à coté d'elle sont trois autres enfans; c'est à tout égard un beau morçeau et du meilleur faire de cet artiste. *h.* 9 *po.* *l.* $7\frac{1}{2}$ B.

G. LUNDENS.

3 Une congregation de deux Femmes et trois Hommes qui s'amusent à boire, fumer, etc.; ce Tableau a beaucoup de mérite tant pour l'exécution, que pour la vérité et l'effet. *h.* 9 *po.* *l.* $7\frac{1}{4}$ B.

J. JORDAENS.

4 Une assemblée de Femmes et d'Hommes, qui chantent et boivent; l'on y remarque la vivacité et le génie de *Jordaens* pour ces sortes de représentations. *h.* 44 *po.* *l.* $69\frac{1}{2}$ T.

J. VAN EGMONT.

5 Une jeune Demoiselle habillée en noir, cette beauté tient de ses mains un panier rempli de fleurs; on ose avancer que cet artiste n'a rien peint qui surpasse ce Portrait, qui est entierèment dans la maniere de *Rubens*. *h.* 9½ *po. l.* 7½ B.

STORK.

6 Une eau Calme, ou l'on decouvre quantité de vaisseaux et quelques nacelles chargées de monde; ce morçeau est d'un ton clair et du bon tems de cet artiste. *h.* 11 *po. l.* 14½ B.

C. WILLAERTS.

7 Un Paysage montagneux orné d'une Cascade, sur le devant est Diane qui se baigne; elle est accompagnée de six Nymphes; les figures sont entierèment à la maniere de *Poelenborg*. *h.* 20 *po. l.* 22 B.

G. HONTHORST.

8 Une jeune Fille d'un air riant qui semble vouloir oter la chandelle d'une lanterne, et tromper l'homme qui est à coté d'elle; la clarté de la chandelle donne très artistement sur le visage de la jeune fille; c'est une parfaite imitation de la nature.
h. 28 *po. l.* 22 B.

ITALIEN.

9 Un Berger qui boit d'une fontaine, à coté de lui est une Bergere; beau Tableau et d'un coloris fort et vigoureux.
h. 37 *po. l.* 31 T.

ABSHOVEN.

10 La vue d'une Village, entierèment dans la maniere de *D. Teniers*; l'on y voit plusieurs figures. *h.* 16 *po. l.* 24½ B.

J. VAN DER BENT.

11 l'Intérieur d'une maison rustique, et d'une etable, l'on y voit des figures et des bestiaux ; c'est un beau Morçeau et plaisant.
h. 25½ *po. l.* 35 T.

VAN HEIL ET BREUGEL DE VELOURS.

12 Un Hiver, ou l'on voit plusieurs figures, et des chevaux ; le lointain offre la vue de la Ville de Bruxelles ; ce beau Morçeau est d'une grande fraicheur du coloris et d'une gaité admirable, un Paysage paré de tous les charmes du printems n'offriroit rien de plus agreable.
h. 22 *po. l.* 37 T.

dans la maniere de RUBENS.

13 Le Portrait d'une Femme habiliée en noir et vue jusqu'aux genoux, elle tient d'une main un evantail et met l'autre sur une table couverte de velours rouge, derriere elle est un rideau rouge retroussé. *h.* 21½ *po. l.* 16 B.

F FRANCK ET BREUGEL DE VELOURS.

14 Des soldats qui tuent de paysans, et mettent le feu au village ; les expressions de ce spectacle sont naïves et pathétiques.
h. 12 *po. l.* 15 C.

THOMAS.

15 Irene trouvant St. Sebastien vivant, lui ote les fleches, elle est accompagnée d'une autre femme. Tableau entierèment dans la maniere de *Rubens. h.* 19 *po. l.* 24½ B.

Van den AVONDT.

16 Jesus-Christ mort entouré de quelques Anges.
h. 7½ *l.* 9½ B.

H. HERDEBOUT.

17 Un Chymiste dans son laboratoire ; bon Tableau et entierèment dans la maniere de *D. Teniers.*
h. 21 *po. l.* 27 T.

T. VAN LOON.

18 Jesus-Christ tenant le roseau, à coté de lui, l'on voit Pilate et un Soldat; les figures de ce Morceau sont bien dessinées et bien coloriées, la fâce du Sauveur est superieurement peinte. *h.* 35 *po* *l.* 28 B.

GOUBAU.

19 et 20 Deux beaux Tableaux, le prémier représente une Marché Italienne, l'autre offre vers la droite un repos de la chasse, et à gauche des figures qui se rejouissent *h.* 31 *po.* *l.* 41 T.

LA HAYE.

21 et 22 Deux Tableaux, l'un est le Portrait d'un guerrier; l'autre celui d'une Dame, ils sont très delicatement peints dans la maniere de *Gonsales.* *h.* $8\frac{1}{2}$ *po.* *l.* $6\frac{1}{2}$ C.

D. TENIERS.

23 Dieu le Pere dans le nues; d'une touche delicate. *h.* $2\frac{1}{4}$ *po.* *l.* 2 C.

L. VAN UDEN.

24 Un Paysage d'un beau fini et agreable. *h.* $2\frac{3}{4}$ *po* *l.* $3\frac{3}{4}$ B.

PIRSEN.

25 Une Mere et le Pere qui apprenent à lire et donnent l'éducation à leur fille; Tableau d'un bon choix pour l'effet et bien exécuté, la soie des habillemens y est traitée à merveille. *h.* 16 *po.* *l.* 12 B.

Van den AVONDT.

26 La Madeleine en prière regardant vers des Anges dans l'air, cette Sainte et très bien représentée dans un paysage orné d'herbes sauvages *h.* $14\frac{1}{2}$ *po.* *l.* 18 B.

Dans la Maniere de Van der MYN.

27 Venus et Cupidon qui se caressent, à coté est le Char de la Deësse. *h.* $19\frac{1}{2}$ *l.* 16 B.

OTTO VŒNIUS.

28 Un beau Tableau Allégorique au millieu est un guerrier, qui se met à couvert des tempêtes de la fortune, à qui il dit adieu, dans l'air sont plusieurs Enfans qui le couronnent et par terre plusieurs figures Allégoriques etc. *h.* 61 *po. l.* 88 T.

Maniere de TERBURGH.

29 et 30 Deux Tableaux, représentant des champs, dans le prémier est un trompette à cheval, et d'autres figures, dans l'autre sont des soldats. *h.* 33 *po. l.* 35 T.

INCONNU.

31 Un Paysage, ou l'on voit devant une Maison, quelques Moutons, sur lesquelles la lumiere donne très fort et très artistement; l'on y decouvre deux figures. *h.* 17 *po. l.* 21 B.

J. BREUGEL.

32 Un Cuisine, ou l'on voit deux figures et plusieurs sortes de denrées, au second plan dans un autre appertement, l'on voit le Seigneur, la Madeleine et Marthe; c'est un Tableau d'un beau fini et d'un beau detail, de même que le precédent. *h.* 16 *po l.* 22½ B.

LE MEME.

33 Une Table couverte, derriere laquelle est une Mere qui compte de l'or, et semble contracter le mariage de sa fille. *h.* 8 *po. l.* 10 C.

MOLENAER.

34 Une Rivage, ou l'on vend des poissons, au lointain l'on decouvre une voiture à 4 chevaux, et la mer. *h.* 12 *po. l.* 15½

N. MOLENAER.

35 Une Rivière glacée, ou l'on trouve quantité de figures qui jouissent des amusemens de l'hiver; c'est un beau Tableau tant à l'egard

des figures qu'à l'egard des maisons qu'on y apperçoit. *h.* 33 *po. l.* 43 B.

F. HALS.

36 Un Buveur frappant d'un couvercle d'un pot à bierre. *h.* 28 *po. l.* 22.

BERCKHEYDE.

37 Un beau Paysage montagneux, ou l'on voit des figures à cheval, et des fabriques à l'Italienne. *h.* 32 *po. l.* 44 T.

JEROME JANSSENS.

38 Un Palais devant le quel sont des Seigneurs qui partent en présence de plusieurs Dames et d'autres personnes; Tableau très agreable. *h.* 20 *po. l.* 36½ T.

J. BLOM.

39 Un Paysage très clair et très agreable; sur la terrasse, est un Paysan qui conduit une charette, attelée d'un cheval blanc, sur lequel la plus forte lumiere donne. *h.* 34 *po. l.* 40 T.

J. YKENS 1674.

49 l'Orgueillieux Nabucodonosor, au millieu des excés puni et chassé de son Palais; cette composition est pleine de genie et d'art. *h.* 46½ *po. l.* 59½ T.

ANONIME.

41 Un Hiver, sur le devant est représentée la fuite en Egypte et plusieurs autres figures et de betail, peintes par *Franck*. *h.* 25 *po. l* 42 T.

J. VAN KESSEL 1657.

42 l'Aigle couronné et entouré d'une quantité de volaille tant Aquatiques que d'autres, Tableau agreable et du bon tems de l'artiste. *h.* 31 *po. l.* 77 T.

F. VAN DER STRATEN.

43 et 44 Deux Paysages embellis de figures et de beaux corps d'Architectures. *h.* 40 *po. l.* 47 T.

d'après BOTH.

45 Un Paysage, où l'on voit sur la terrasse un Paysan et de betail. *h.* 25 *po. l.* 32 T.

MOMPER ET RREUGEL.

46 Un Paysage montagneux orné de belles figures. *h.* 29 *po. l.* 40 T.

d'après RUBENS.

47 Le Masacre des Innocens. *h.* 32 *po. l.* 47 T.

MOLENAER.

48 Un beau Paysage orné de figures qui jouent aux cartes devant un cabaret. *h.* 13 *po. l.* 12 B.

P. BOEL.

49 Sept Chiens aux prises avec un Ours ; Tableau vigoureux, chaud et d'une touche assurée. *h.* 65 *po. l.* 47 T.

A. VAN DER POEL.

50 Une Maison rustique devant laquelle est une Paysanne occupée à ecurer un pot, près d'elle, est un Paysan et plusieurs ustensiles de ménage ; tous ces objets sont placés avec art, et secondés d'un ton vrai et naturel. *h.* 18 *po. l.* 14 B.

C. SAFTLEVEN.

51 l'Intérieur d'une Maison, où l'on voit une Femme qui pêle des naveaux, devant elle sont des fruits et des legumes. *h.* 14 *po. l.* 16 B.

MOLENAER.

52 l'Intérieur d'une Maison, où un Homme gratte des poissons, pendant que la femme dort etc. *h.* 9½ *po. l.* 13 B.

P. DE BLOOT.

53 Un beau Paysage et d'un bel effet, il y a une Riviere, ou l'on voit des Nacelles chargées de monde. *h.* 10½ *po. l.* 16½

INCONNU.

54 Le Martyre de St. Etienne. *h.* 13 *po. l.* 9 B.

Maniere de TILBORG.

55 Une Fête de village consistante en un grand nombre de personnes qui dansent et se rejouissent. *h.* 59 *po. l.* 89 T.

d'après WOUWERMANS.

56 Une halte de chasse consistante en une très grande multitude de personnes, et de chevaux; belle composition. *h.* 12½ *po. l.* 16 B.

INCONNU.

57 Un Hermite meditant dans une Grotte; ce Solitaire est peint d'un beau fini. *h.* 18 *po. l.* 14 T.

L. DE VADDER.

58 Un Paysage, sur la terrasse sont deux Paysans dans la maniere de *Teniers. h.* 23 *po. l.* 33 T.

INCONNU.

59 et 60 Deux Tableaux, le premier représente une Famille rustique, ou l'on cuit de gatteaux; le second ou elle est à table en prière. *h.* 23 *po. l.* 19 T.

GALLE.

61 Une Table sur laquelle sont des fleurs. *h.* 11 *po. l.* 17 B.

CROOS.

62 Un Paysage et une Rivière, ou l'on voit une Nacelle chargée de 2 figures. *h.* 18½ *po. l.* 30 B.

INCONNU.

63 Le vieux Tobie qui donne la Benediction à son Fils prêt à partir avec l'Ange. *h.* 15 *po. l.* 19 T.

N. MOLENAER.

64 l'Intérieur d'une Maison rustique, ou l'on découvre la famille en tristesse à cause qu'il n'y a rien à manger.
h. 15 *po.* *l.* 17½ *p.* B

d'après VAN HELLEMONT.

65 Des Joueurs aux cartes. *h.* 7 *po.* *l* 8½ B.

d'après WOUWERMANS.

66 Un Cheval blanc qui mange du foin ; et cinq figures *h.* 12½ *po.* *l.* 14½ B.

VERVOORT.

67 Un Genie dans un char. *h.* 10½ *po.* *l.* 9½ B.

MOREL.

68 Un Tableau représentant des Fleurs et 2 Enfans.

69 et 70 Deux Desseins à la plume, par *Overlaet*, d'après *Teniers* ; l'un représente les Joueurs aux quilles ; l'autre des Paysans qui tirent à l'arc au blanc ; ils sont encadrés sous glaces de même que les 2 suivans.
h. 11½ *po.* *l.* 17½

71 Un dito, d'après *Brouwer*, c'est un Homme tenant un pot de deux mains.
h. 15 *po.* *l.* 10½

72 Un dito, c'est le Buste d'un jeune homme, marqué, inventé et fait à la plume par *A. Overlaet*.
h. 15 *po.* *l.* 92½

SCULPTURES.

73 Un Christ en croix, en argent. *h.* 5. *po.* sous la croix d'écaille.

74 Un dito, en bois.

75 Un Enfant, en albatre. *h.* 11 *po.*

76 Un Paysan qui tient un pot, fait en ivoire.

77 78 79 et 80 Quatre Enfans en terre cuite, représentant les quatre saisons.

81 Une Estampe, d'après *Lens*, par *Martenasie*, elle représente Jocaste qui exhorte Eteocle Roy de Thebes etc., et Polinice à la paix.

NOTA.

Entre la Vente du Catalogue et de l'Appendice, l'on vendra une Canne à Pomme d'Or, Une Montre façon angloise, ouvrage très excellent, et une Tapis de Turquie, longueur de cinq et trois quarts d'aune, largeur de cinq et demi, mesure d'Anvers.

Item. Quatre Tableaux de merite et bien conservés, marqués respectivement par les Lettres C. D. E. F.

APPENDICE.

1 PERSÉ victorieux au bord de la Mer, descendu du cheval Pegase, prend Andromede par la main, qu'il a delivré de la mort; il est entouré de quelques genies et couronné de la victoire; sur le devant dans la Mer l'on voit perir le Monstre furieux; ce beau Morçeau et brillant, a de tout tems passé d'être de la main de *Rubens*, dont en effet il est digne sans aucune exageration. *h.* 45 *po. l.* 60½ T.

2 Les quatre Elemens exprimés par autant de figures de *Rottenhamer*, et les attributs relatifs à châque sujet, elles sont d'un dessein très correct, d'un ton argentin et représentées dans un beau Paysage de *Breugel de Velours*. *h.* 14 *po. l.* 18 B.

3 Un Hermite en prière dans une grotte devant une crucifix, eclairé d'une lampe; à coté sont deux autres Hermites, dont l'un tient une chandelle allumée; ce Morçeau est du meilleur tems de *D. Teniers*, l'on y decouvre une touche decidée, un grande finesse, et un effet merveilleux. *h.* 17 *po. l.* 24 T.

4 et 5 Deux Tableaux, le prémier représente une Mere vue jusqu'aux genoux, elle met la main droite sur l'epaule de sa fille; le second offre le Pere tenant son fils, par le bras, ces deux Portraits sont très artistement peints, et de la même grandeur. *h.* 48 *po. l.* 36 P.

6 Un superbe Paysage et très agreable, sur la terrasse et un chemin eclairé du soleil et orné de quelques belles figures à cheval et d'autres; ce Tableau est peint par *Vinckenbooms*, le feuiller en est d'une touche ferme, et le ton eclatant et vigoureux. *h.* 20 *po. l.* 39 B.

7 Ce Morçeau dans la maniere de *De Wet*, représente l'Intérieur d'une Maison, ou l'on voit la Guerrison du vieux Tobie.
h. 18 *po. l.* 21½ T.

8 Un joli Tableau, peint par *J. Breugel*, représentant un Paysage richement orné de fruits, de fleurs et de plantes, sur le devant on aperçoit Bacchus et trois Deësses, par *H. van Balen.*
h. 19 *po. l.* 27½ B.

9 l'Adoration des Mages, exprimée par une grand nombre de figures, et peinte par *P. Breugel* 1632. *h.* 15 *po. l.* 20 B.

10 La Tète d'un viellard, très artistement peinte par *F. Floris. h.* 17½ *po. l.* 12½ B.

11 et 12 Deux Batailles de Cavallerie, par *Bredael*, d'après *Wouwermans. h.* 16 *po. l.* 18½ T.

13 Un Paysage montagneux, peint par *Momper*, embelli d'un nombre de figures etc. par *J. Breugel. h.* 44 *po. l.* 77 T.

14 Un beau Portrait d'un Cardinal.
h. 27½ *po. l.* 22½ T.

15 Une Vue du Rhin, dans la maniere de *Bouduwyns*, orné de figures, par *Baut.*
h. 19 *po. l.* 35 B.

16 Un beau Portrait d'Homme, entièrement dans le gout de *Rubens. h.* 13½ *po. l.* 10 B.

17 Rebecca donnant à boire à Eliëzer; c'est un beau Tableau, peint par *E. Quellin.*
h 61 *po. l.* 89

18 et 19 Deux Tableaux offrant des sujets inanimes, vigoureusement traités et d'une grande intelligence, marqués B.

20 et 21 Deux dito, par le même, représentant des fleurs et des fruits, du même merite que les précédens.

22 et 23 Deux Tableaux, ou l'on voit des fruits et des legumes, par *Gillemans*, et quelques enfans, par *Eykens* de leur meilleur tems.

24 et 25 Deux dito ; par *Horemans*, dont le premier représente une Femme qui cuit des galettes etc. ; l'autre ou les Ecoliers aportent des œufs à leur maître.

26 et 27 Deux Tabagies, par le même.

28 et 29 Deux Tableaux, l'un représente un Hermite ; l'autre une Penitente dans une grotte, par le même.

30 et 31 Un Portrait d'Homme et celui d'une Femme, peints en oval, par *Van Helmont.*

32 Un dito, d'un Homme, par le même.

33 Un dito, vu jusqu'aux pieds.

34 La sainte Vierge, l'Enfant Jesus, St. Joseph, et deux Portraits.

35 Un Hermite.

36 Un Bas-relief, représentant le Triomphe de Neptun, par *Vervoort.*

37 Un Bas-relief, par *Vervoort.*

38 Un dito.

39 Un beau Portrait d'un Chanoine.

40 et 41 Deux Portraits.

42 La St. Face de J.-C.

43 Des Fleurs et des Insectes.

44 et 45 Deux Desseins encadrés ; par *Overlaet* ; d'après *Teniers.*

46 47 et 48 Deux Estampes encadrés, représentant des Ruines, par *J. Tranchéz* et une autre.

49 et 50 Deux Paysages, par le même.

51 Les Plafonds de ci-devant Jesuites d'Anvers, par *Punt*, premieres épreuves.

52 Un Christ en ivoire, par *Van Beveren.* La chair s'y fait sentir par tout. *h.* 20 pouces sans y comprendre le bras.

F I N.

Avondt (van den) 16. 26

Hals (fr.) 36